**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn I** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** |  | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dv. 37, Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 10.30-12 h, srijedom | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, engleski |
| **Početak nastave** | 4.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* teorijski istražiti i likovno se izraziti u području likovne i primijenjene umjetnosti
* samostalno se izražavati u različitim tehnikama i medijima
* istražiti kiparske tehnike
* istražiti dizajn i vrste dizajna
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26)
* rješavanje praktičnih radova na vježbama, izvođenje seminarskog rada
 |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao prvi od triju jednosemestralanih kolegija vezanih uz likovnoumjetničko područje trodimenzijskog oblikovanja te uz područje primijenjene umjetnosti i dizajna.Na kolegiju se studenti upoznaju s tradicionalnom podjelom skulpture na reljef i punu plastiku. Podrobnije istražuju reljef (uleknuti, plitki i visoki), paralelno s time i glinu kao kiparsku tehniku, te se upoznaju s tehnologijom lijevanja (gips). Analizirajući reljefe studenti se upoznaju još s karakterističnim figurativnim kiparskim temama i načinima prikazivanja. Osim figuraciji važnost se pridaje apstrakciji, preciznije ornamentu, onda i ritmu i simetriji. Što se tiče područja primijenjene umjetnosti i dizajna, studenti pomnije istražuju pismo te odnos slike i teksta u području grafičkog dizajna. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvodno predavanje
2. Vrste reljefa
3. Uleknuti reljef
4. Plitki reljef
5. Visoki reljef
6. Kiparske teme
7. Kiparski elementi forme
8. Kiparski materijali i tehnike
9. Tehnologija lijevanja (reljef)
10. Primijenjena umjetnost i dizajn
11. Pismo
12. Grafički dizajn
13. Odnos slike i teksta kod popularnih formi grafičkog dizajna
14. Plakat
15. Terenska nastava

Vježbe:1. Izvedba skice za reljef
2. Evaluacija skice za reljef
3. Izvedba reljefa u glini
4. Izvedba reljefa u glini
5. Evaluacija reljefa u glini
6. Lijevanje negativa reljefa u gipsu
7. Lijevanje pozitiva reljefa u gipsu
8. Uređivanje pozitiva reljefa u gipsu
9. Evaluacija pozitiva reljefa u gipsu
10. Analiza teksta
11. Izvedba teksta u odabranom pismu
12. Skica za plakat
13. Evaluacija skice za plakat
14. Izvedba plakata
15. Terenska nastava
 |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost: uvod u likovno obrazovanje.* Zagreb: Školska knjiga.Jakubin, M. (1999). *Likovni jezik i likovne tehnike.* Zagreb: Educa.Tanay, E. R., & Kučina, V. (1995). *Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutora.* Zagreb; Naklada Zakej. |
| **Dodatna literatura**  | Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). *Uvod u likovno mišljenje.* Zagreb: Školska knjiga.Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). *Uvod u likovne tehnike.* Zagreb: Profil.Brešan, D. (2006). *Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu.* Zagreb: Naklada Ljevak. Golac, S. (1991). *Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike.* Zagreb: Školska knjiga.Grgurić, N. (2003). *Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima.* Zagreb: Educa.Ivančević, R. (2012). *Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije.* Zagreb: Profil.Šošić, M. (2019). *Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija.* Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. |
| **Mrežni izvori**  | Đira, M. (2022). *Kiparstvo. Nastavni materijal za kolegije likovnog modula Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija za učitelje: Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn I, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn II, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn III.* <https://iuo.unizd.hr/Portals/50/Nastavni%20materijal%20Kiparstvo%20-%20MarinaDjira.pdf>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% pohađanje nastave, 60% praktični i seminarski rad, 20% usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <13 | nedovoljan |
| 13-16 | dovoljan (2) |
| 17-19 | dobar (3) |
| 20-22 | vrlo dobar (4) |
| 23-25 | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)