**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** |  | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dv. 37, Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 10.30-12 h, srijedom | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski, engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.1.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mdira@unizd.hr](mailto:mdira@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Studenti će:   * teorijski istražiti i likovno se izraziti u području likovne i primijenjene umjetnosti * samostalno se izražavati u različitim tehnikama i medijima * istražiti kiparske tehnike * istražiti dizajn i vrste dizajna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Studenti će:   * artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi * opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26) * rješavanje praktičnih radova na vježbama, izvođenje seminarskog rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao prvi od triju jednosemestralanih kolegija vezanih uz likovnoumjetničko područje trodimenzijskog oblikovanja te uz područje primijenjene umjetnosti i dizajna.  Na kolegiju se studenti upoznaju s tradicionalnom podjelom skulpture na reljef i punu plastiku. Podrobnije istražuju reljef (uleknuti, plitki i visoki), paralelno s time i glinu kao kiparsku tehniku, te se upoznaju s tehnologijom lijevanja (gips). Analizirajući reljefe studenti se upoznaju još s karakterističnim figurativnim kiparskim temama i načinima prikazivanja. Osim figuraciji važnost se pridaje apstrakciji, preciznije ornamentu, onda i ritmu i simetriji. Što se tiče područja primijenjene umjetnosti i dizajna, studenti pomnije istražuju pismo te odnos slike i teksta u području grafičkog dizajna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:   1. Uvodno predavanje 2. Vrste reljefa 3. Uleknuti reljef 4. Plitki reljef 5. Visoki reljef 6. Kiparske teme 7. Kiparski elementi forme 8. Kiparski materijali i tehnike 9. Tehnologija lijevanja (reljef) 10. Primijenjena umjetnost i dizajn 11. Pismo 12. Grafički dizajn 13. Odnos slike i teksta kod popularnih formi grafičkog dizajna 14. Plakat 15. Terenska nastava   Vježbe:   1. Izvedba skice za reljef 2. Evaluacija skice za reljef 3. Izvedba reljefa u glini 4. Izvedba reljefa u glini 5. Evaluacija reljefa u glini 6. Lijevanje negativa reljefa u gipsu 7. Lijevanje pozitiva reljefa u gipsu 8. Uređivanje pozitiva reljefa u gipsu 9. Evaluacija pozitiva reljefa u gipsu 10. Analiza teksta 11. Izvedba teksta u odabranom pismu 12. Skica za plakat 13. Evaluacija skice za plakat 14. Izvedba plakata 15. Terenska nastava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost: uvod u likovno obrazovanje.* Zagreb: Školska knjiga.  Jakubin, M. (1999). *Likovni jezik i likovne tehnike.* Zagreb: Educa.  Tanay, E. R., & Kučina, V. (1995). *Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutora.* Zagreb; Naklada Zakej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). *Uvod u likovno mišljenje.* Zagreb: Školska knjiga.  Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). *Uvod u likovne tehnike.* Zagreb: Profil.  Brešan, D. (2006). *Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu.* Zagreb: Naklada Ljevak.  Golac, S. (1991). *Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike.* Zagreb: Školska knjiga.  Grgurić, N. (2003). *Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima.* Zagreb: Educa.  Ivančević, R. (2012). *Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije.* Zagreb: Profil.  Šošić, M. (2019). *Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija.* Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Đira, M. (2022). *Kiparstvo. Nastavni materijal za kolegije likovnog modula Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija za učitelje: Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn I, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn II, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn III.* <https://iuo.unizd.hr/Portals/50/Nastavni%20materijal%20Kiparstvo%20-%20MarinaDjira.pdf> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% pohađanje nastave, 60% praktični i seminarski rad, 20% usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <13 | | | | | | nedovoljan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13-16 | | | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17-19 | | | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20-22 | | | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-25 | | | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)